épisode 03
+ Les stéréotypes

↘

Comment les stéréotypes peuvent varier en fonction de l'intersection-nalité?

Le troisième épisode illustre bien les différents stéréotypes auxquels sont confronté.e.s les jeunes de la diversité sexuelle et de genre (DSPG). Au-delà des conséquences plus générales de ces stéréotypes, il est important de souligner que plusieurs jeunes de la DSPG font aussi partie de groupe(s) minoritaire(s) (jeunes racisé.e.s, jeunes en situation de handicap, jeunes neurodivergeant.e.s, etc.). Cela les place à une intersection très unique et d'autant plus marginalisante, notamment par la multiplicité des étiquettes qu'on leur appose. C'est le cas pour les personnes queer racisées, qui sont souvent victimes d'objectivation ou même de fétichisation basée sur des stéréotypes liés à leur ethnicité, leur orientation sexuelle et/ou leur identité de genre (Sequeira-Tardif, 2023). Par exemple, une étude de Huang et Fang (2019), démontre que plusieurs hommes asiatiques de la communauté des HARSAH* se sentaient moins désirés dû à plusieurs stéréotypes à leur égard, notamment en lien avec leurs pratiques sexuelles et leurs attributs physiques. De plus, on peut noter les effets négatifs de ces stéréotypes par le fait que les jeunes femmes lesbiennes de couleur tardent davantage le moment de leur coming-out (Rosario et al., 2004). Il est donc important de saisir l'ampleur de l'impact des stéréotypes chez les personnes se trouvant à l'intersection de plusieurs discriminations sociales.

**hommes qui ont des relations sexuelles avec des hommes*

↘

Représentation des personnes queer dans les médias

Bien qu'il soit favorable de voir une augmentation des représentations positives des relations amoureuses ou amicales queer dans les médias, il est important de comprendre l'impact que certaines représentations négatives et stéréotypées ont sur la vie des personnes de la DSPG. En effet, depuis longtemps, les personnes de la DSPG sont représentées de manière incomplète, stéréotypée et négative (Veera, 2023). Pour ne nommer que quelques exemples de ces représentations on pourrait retrouver :

+ la femme lesbienne comme objet de désir (Blidon, 2006),
+ l'homme blanc, homosexuel, de classe moyenne qui est maniéré (Svensson, 2021);
+ la personne bisexuelle, belle, attirante... mais vilaine (Svensson, 2021)

Ces stéréotypes ou visions réductrices des personnes queer, même si elles sont minimes dans nos médias populaires, renforcent un sentiment d'invisibilité et d'exclusion (Thomson, 2021). Inversement, Veera (2023) stipule que des représentations authentiques des expériences des personnages queer peuvent aider les gens à déconstruire leur homophobie intériorisée. Pour ce qui est des adolescent.e.s, ils/elles/iels peuvent se sentir plus sécures dans leur identité et par le fait même, diminuer les risques de dépression ou de tentative de suicide (Veera, 2023).

↘ Lexique de l'épisode

→ On dit d'une personne qu'elle présente des **stéréotypes** lorsqu'elle associe ou appose automatiquement une caractéristique à une personne, seulement parce qu'elle fait partie d'un groupe de personnes spécifiques (Jeunesse, J'écoute, 2023). D'autre part, la **fétichisation** correspond au fait d'objectiver une personne – la rendre objet sexuel – sur la base d'une caractéristique spécifique, telle que la race, l'identité de genre, le physique, etc. (Gassam Asare, 2021). On peut donc comprendre qu'il existe une corrélation entre ces deux termes; les stéréotypes apposés à certains groupes de personnes les réduisent à certaines caractéristiques contraignantes (Tanner, 2022).

→ Le terme **intersectionnalité**, phénomène théorisé par Kimberly Crenshaw, signifie qu'une personne vivra différents niveaux de privilèges ou d'oppressions, selon son positionnement social : son âge, son sexe, son genre, son orientation sexuelle, sa religion, son ethnicité, sa classe sociale, ses capacités physiques ou intellectuelles et plus encore. L'intersectionnalité explique que les différents axes d'oppressions vont se multiplier et s'inter-influencer, plutôt que simplement s'additionner. Prenons en exemple une femme cisgenre lesbienne racisée, qui peut vivre du sexisme, de l'homophobie ainsi que du racisme. Cette femme ne vit pas séparément ces trois oppressions, mais plutôt la combinaison unique de celles-ci. L'intersectionnalité permet de mieux comprendre les enjeux de pouvoirs et d'inégalités dans la société, mais aussi de prendre conscience des mécanismes d'oppressions qui briment le vécu de chaque individu (Hankivsky, 2022).

↘ Sources

+ Blidon, M. (2006). *Regards croisés sur l'identité homosexuelle au cinéma*. Dans P. Arbus et F. Bousquet (Dir.), Cinéma et identités collectives. (p. 261-283). Paris, FR : Éditions Le Manuscrit. Regards croisés sur l'identité homosexuelle au cinéma. - HAL-SHS - Sciences de l'Homme et de la Société

+ Hankivsky, O. (2014). *Intersectionality 101*. The Institute for Intersectionality Research & Policy, SFU. ISBN : 978-0-86491-355-5 equity initiative.org

+ Huang, Y. T. et Fang, L. (2019). «Fewer but not weaker»: Understanding the intersectional identities among Chinese immigrant young gay men in Toronto. *The American journal of orthopsychiatry*, 89(1), 27-39. https://doi:10.1037/ort0000328

+ Jeunesse, J'écoute (Mis à jour le 2023-01-13). *Comprendre les stéréotypes, préjugés et la discrimination*. https://jeunesse-jecoute.ca/information/comprendre-les-stereotypes-prejuges-et-la-discrimination

+ Gassam Asare, J. (2021). *What Is Fetishization And How Does It Contribute To Racism?* Forbes. https://www.forbes.com/sites/janicegassam/2021/02/07/what-is-fetishization-and-how-does-it-contribute-to-racism/?sh=7109fc306e39

+ Rosario, M., Schrimshaw, E. W. et Hunter, J. (2004). Ethnic/racial differences in the coming-out process of lesbian, gay, and bisexual youths: A comparison of sexual identity development over time. *Cultural Diversity and Ethnic Minority Psychology*, *10*(3), 215–228. https://doi.org/10.1037/1099-9809.10.3.215

+ Sequeira-Tardif, B. (2023). *L'identité des hommes racisés ayant des relations sexuelles et amoureuses avec d'autres hommes : une identité sociale minoritaire et complexe* [Thèse de doctorat] Université du Québec en Outaouais.

+ Svensson, T. K. (2021). *Visibility and Bisexual Representation in Cinema*. [Thèse de doctorat] San Francisco State University. https://scholarworks.calstate.edu/downloads/nv935832h

+ Tanner, M. (2022). *Racialised Digital Dating Experiences of Mobile Dating Application Users*. Dans European Conference on Social Media (Vol. 9, No. 1, pp. 186-193).

+ Thomson, K. (2021). An analysis of LGBTQ+ representation in television and film. *Bridges: An Undergraduate Journal of Contemporary Connections, 5*(1), 7.

↘

Réflexions

Cette section se veut un levier de réflexions pour les professionnel.le.s œuvrant auprès des jeunes. Voici quelques questions sur **les stéréotypes** qui favoriseraient une introspection afin d'améliorer ou bonifier vos approches professionnelles d'intervention en éducation à la sexualité.

→ Quels sont les stéréotypes courants au sujet des jeunes appartenant à la diversité sexuelle et de genre?

→ Qu'est-ce que je peux faire pour déconstruire tout type de stéréotypes lors de mes interventions?

→ Qu'est-ce que je peux faire pour déconstruire tout type de stéréotypes lorsque je donne de l'éducation à la sexualité?

→ Dans ma vie personnelle et professionnelle, de quelles manières je véhicule des stéréotypes? (propos, réactions, etc.)

→ Quel(s) film(s) ou série(s) ai-je écouté/vu dernièrement qui montraient de bons et positifs exemples de jeunes de la diversité sexuelle et de genre? Pourquoi étaient-ils/elles/iels de bons exemples?

Ressources

En français

\+ Livres
2020 | Je suis un monstre qui vous parle, Paul B. Preciado

\+ Entrevue
2021 | Les préjugés et les stéréotypes
Pense fort : Saison 1 | Épisode 15

En anglais

\+ Short videos
2023 | The 'alpha male' myth, debunked Frans de Waal

2023 | Why we stereotype others and how we can stop David Locher

Balado Seggs*
Fiches pédagogiques

© 2024 Les 3 sex*
Tous droits réservés
les3sex.com
info@les3sex.com

COORDINATION
Estelle Cazelais

RÉDACTION
Catherine van Doesburg
Estelle Cazelais

RÉVISION DE FOND
Estelle Cazelais
Marie-Phillipe Drouin (Divergenres)
Marion Bertrand-Huot (Conseil québécois LGBT)
Julie Fortier (Coalition d'aide à la diversité sexuelle de l'Abitibi-Temiscamingue)

RECHERCHE
Catherine van Doesburg
Estelle Cazelais

RÉVISION ORTHOGRAPHIQUE
Fé Routhier
Mylène De Repentigny-Corbeil
Sylvie Petitclerc

DESIGN GRAPHIQUE
Jérémy Guiheux
Manon Jousse

Ce projet est financé par le Bureau de lutte contre l'homophobie et la transphobie | Secrétariat à la condition féminine

Québec